

海田西中学校 オペラ鑑賞会

2017年11月7日(火)

ソプラノ：平福 知夏
ソプラノ：大野内 愛
テノール：枝川 一也
バリトン：梶谷 陽介
ピアノ：枝川 泰子

<プログラム>

- 1 オペラ「椿姫」より 「乾杯の歌」(G. ヴェルディ 作曲)
- 2 オペラ「椿姫」より 「あの人から遠く離れていては」(G. ヴェルディ 作曲)
アルフレード：枝川 一也
- 3 オペラ「蝶々夫人」より 「ある晴れた日に」(G. プッチーニ 作曲)
蝶々夫人：平福 知夏
- 4 オペラ「ジャンニ・スキッキ」より 「私のお父さん」(G. プッチーニ 作曲)
ラウレッタ：大野内 愛
- 5 オペラ「カルメン」より 「闘牛士の歌」(G. ビゼー 作曲)
エスカミーリョ：梶谷 陽介
- 6 オペレッタ「こうもり」ハイライト (J. シュトラウスⅡ世 作曲)
アイゼンシュタイン：枝川 一也
ロザリンデ：平福 知夏
ファルケ：梶谷 陽介
アデーレ：大野内 愛

平福 知夏 (ソプラノ)

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院音楽修士課程修了。同声会新人賞受賞、同声会新人演奏会に出演。毎日新聞主催第 79 回日本音楽コンクール声楽部門入選。第 22 回奏楽堂日本歌曲コンクール歌唱部門奨励賞受賞。第 23 回奏楽堂日本歌曲コンクール歌唱部門入選。第 124 回日本演奏連盟推薦新人演奏会に出演。広島プロミシングコンサートに出演。ソリストとしてはモーツァルト「レクイエム」「ハ短調ミサ」フォーレ「レクイエム」ベートーヴェン「第九」、オペラでは「フィガロの結婚」「魔笛」「メリー・ウィドウ」「修道女アンジェリカ」などに出演。広島国際文化財団中村音楽奨学生。あきクラシックコンサート実行委員。これまでに奥田誠、佐藤ひさら、故平野忠彦の各氏に師事



大野内 愛 (ソプラノ)

広島大学教育学部音楽文化系コース卒業、同大学院教育学研究科博士課程前期修了、博士課程後期単位取得退学。第 10 回さくらびあ新人コンクール第 2 位、第 9 回大阪国際音楽コンクール大学生の部アブニール賞などを受賞。文化庁委託事業「新進演奏家育成プロジェクト・オーケストラシリーズ第 12 回広島」などで広島交響楽団と共演。オペラでは「ジャンニ・スキッキ」ラウレッタ役、「コジ・ファン・トゥッテ」ドラベッラ役などで出演。その他さまざまな演奏会に出演。枝川一也、奥田誠、市村公子の各氏に師事。あきクラシックコンサート実行委員会委員。広島文教女子大学専任講師。広島大学客員准教授。



枝川 一也 (テノール)

東京芸術大学卒業。同大学院独唱科修了。イタリア・ミラノ留学。渡邊高之助、佐藤幹一、G. プランデッリ、D. E. エルベルディングの各氏に師事。「芸大メサイア」でデビュー。「芸大安宅賞」受賞。宗教曲などのソリストとして内外で数多くの演奏会に出演。オペラでは「ドン・ジョヴァンニ」(ドン・オッターヴィオ)「コジ・ファン・トゥッテ」(フェランド)「魔笛」(タミーノ)「蝶々夫人」(ピンカートン・ゴロー)「ジャンニ・スキッキ」(リヌッチョ)「椿姫」(アルフレード)「カルメン」(ドン・ホセ)「こうもり」(アイゼンシュタイン)に出演する。広島大学大学院教育学研究科教授。



梶谷 陽介 (バリトン)

広島大学大学院教育学研究科に在学中。学内オペラにて「フィガロの結婚」アルマヴィーヴァ伯爵、「ハンゼルとグレーテル」お父さん、「ジャンニ・スキッキ」タイトルロールなどを務める。その他、広島大学第 40 回定期演奏会で G.フォーレ「レクイエム」バリトンソロ、卒業・修了演奏会、中学校でのアウトリーチ公演など様々な場面で活動を行っている。2017 年 10 月「コジ・ファン・トゥッテ」グリエルモ役にて、ひろしまオペラルネッサンスのデビューを果たす。声楽を枝川一也、奥田誠、ヴァレリア・フェッリの各氏に師事。山口県光市出身、東広島市在住。



枝川 泰子 (ピアノ)

広島大学教育学部音楽科卒業。同大学院教育学研究科修了。ピアノを多田耕基、草間眞知子、伴奏法を小椋由美子の各氏に師事。RCC「第九ひろしま」のピアニストを務めるほか、オペラの練習ピアニストとして、ひろしまオペラルネッサンス公演「メーゼ・マリアーノ」「奥様女中」「ラ・ボエーム」「こうもり」「蝶々夫人」「魔笛」「修道女アンジェリカ」「ジャンニ・スキッキ」「フィガロの結婚」「カルメン」「ドン・ジョヴァンニ」「イル・カンピエッロ」「コジ・ファン・トゥッテ」などの制作に携わる。東広島市在住。



